

Si ricevono all'AMMINISTRAZIONE V. VITTORIO VENETO 44

IN ITALIA E COLONIE		ESTERO	
Anno	L. 150.-	Anno	L. 150.-
Semestre	L. 75.-	Semestre	L. 75.-
Trimestre	L. 37.-	Trimestre	L. 37.-

Si ricevono presso l'UNIONE PUBBLICITA' S. A. - Via Manin 10 UDINE (Tel. 3-66) e Succursali

PREZZI per millimetro d'altezza di una colonna: Pagina di testo L. 1 - Cronaca L. 2
- Cronaca rosa ecc. L. 1 - Necrologi, Obituari, Atti, Avvisi finanziari, Comunicati ecc. L. 150 - Tariffi
Economici in testa alla rubrica - Tassa gov. 1,50% e tassa prov. giornaliisti in più Pagato anticipato

S. E. Mussolini inaugura la sede della canottieri «Tevere Remo»

Indicibili dimostrazioni al Duce

ROMA, 29. — Stamane, con l'intervento del gruppo dei rematori, il Duce ha inaugurato la nuova sede della canottieri «Tevere Remo». Alla cerimonia ha partecipato una folla di invitati e si è svolta in attesa del Duce nel giardino del circolo ove erano state allineate le nuove imbarcazioni pronte a ricevere il battesimo. S. E. il Capo del Governo è giunto alle 10 precise accompagnato dal Sottosegretario alla Presidenza del Consiglio S. E. Giunta. Erano a riceverlo all'entrata della palazzina, il Sottosegretario alle Finanze e presidente del circolo, S. E. Casali, il ministro dell'Agricoltura e Foreste S. E. Acerbo, i Sottosegretari on. Alfieri, Lessona, Ricci e Russo, l'ambasciatore di Francia e il M. ro di Svizzera, i vice-segretari del Partito on. Starace e Melchiorri, senatori, deputati, il Prefetto Montuori ed altre personalità.

S. E. Mussolini dopo una visita ai locali del circolo, dove è stata scoperta una lapide che ricorda la sua visita, è passato nel viale di accesso al giardino, dove erano ad attenderlo i soci del circolo stesso, tutti in divisa nautica e ordinatamente allineati su quattro file. I vogatori che dovevano partecipare alla gara nel fiume, in onore del Capo del Governo, erano schierati di fronte ai soci del circolo, indossavano il costume da vogatore, ed avevano ai loro lati il remo.

Un poderoso «A Noi!» ha accolto il Duce che, passato in rivista il forte

S. E. ARPINATI consegna la bandiera alla Scuola di polizia

CASERTA, 29. — Stamane alle 10 è giunto a Caserta S. E. Arpinati, sottosegretario di Stato per l'Interno, per presenziare la solenne cerimonia della consegna alla Scuola tecnica di polizia della bandiera offerta dal Comune e ricamata dalle inscritte al locale Fascio Femminile.

S. E. Arpinati che era accompagnato dal capo della polizia gr. uff. Bocchini, è stato vivamente acclamato dalla cittadinanza, dalle rappresentanze delle organizzazioni cittadine, nonché da parte della numerosa folla degli invitati alla cerimonia.

La cerimonia si è svolta con la massima solennità e con stile fascista. Hanno pronunciato brevi discorsi il podestà, il gr. uff. Bocchini ed il direttore della scuola. Incisive ed elevate parole ha detto anche S. E. Arpinati.

Terminata la cerimonia il rappresentante del Governo dopo aver deposto una corona di fiori sul monumento ai Caduti, ha visitato la reggia, il parco reale e la R. Accademia aeronautica.

Nel pomeriggio S. E. Arpinati ha assistito ad interessanti esercitazioni ginnastiche, soffermandosi poi a visitare partitamente la Scuola di polizia.

Infine, sempre entusiasticamente acclamato dalla popolazione e seguito da autorità, S. E. Arpinati ha lasciato in automobile Caserta.

Un monumento al Pontefice inaugurato a Desio

DESIO, 29. — Oggi alle 16 a Desio, città nata di S. Santità Pio XI, è stato solennemente inaugurato il monumento dedicato al grande pontefice della Conciliazione eretto per iniziativa del podestà cav. uff. dr. Gavazzi.

Alla cerimonia inaugurale sono intervenuti S. E. il cardinale arcivescovo di Milano, il marchese Filippo Pacelli in veste di delegato del Vaticano, i vescovi di Pavia, Bergamo e dell'Eritrea, i membri della famiglia Ratti, il prefetto di Milano, il presidente della provincia e altre autorità ed associazioni con bandiere.

Il monumento in bronzo e marmo, opera dello scultore Bresner, sorge nel mezzo della Piazza del Duomo e rappresenta Pio XI seduto sulla cattedra di San Pietro in atto di benedire.

Il Pontefice porta la tiara che riproduce quella donata agli italiani. Sul basamento vi sono tre bassirilievi raffiguranti tre grandi avvenimenti dell'attuale pontificato: La firma del trattato del Laterano; la prima uscita del Papa dal Vaticano per la processione eucaristica e l'incontro di S. S. con i Sovrani d'Italia.

Dopo l'inaugurazione il prelati di Desio ha letto un messaggio del pontefice che provoca alla fine una grande e commovente manifestazione di entusiasmo e di evviva al Pontefice.

Hanno pronunciato discorsi il marchese Pacelli e S. E. il Cardinale Schuster.

Giunta Provinciale Amministrativa

(in seduta del 28 Giugno 1930 - VIII)

AFFARI APPROVATI

Palmanova: Convenzione fornitura acqua Potabile FF. SS. — Varmo: Alienazione reliqui stradali — Codroipo: Alienazione reliqui stradali al Sig. Saccomani Pietro — Reana: Alienazione reliqui stradali — Ruda: Indennità di buona uscita al mess. Portelli — Claut: Capitolato condotta Veterinaria Consorzio — Talmassons: Consorzio Manutenzione strada Lamanis — Aviano: Capitolato medico condotta I e II reparto — Cavasso Nuovo: Modifica regolamento organico — Codroipo: Autorizzazione a stare in ngidizio contro Milinoro — Tricesimo: Sanatorio carcerari dipendenti 1927 — Pordenone: Ospedale: Assegno mensile al Segretario — Isonzo: Aumento quarto tasso bestiami — Ovaro: Villa Santa, Ragogna, Grimaudo, San Giovanni al Natone, Fiume Veneto, Palmanova, S. Daniele, Resia: Dazio — Cividale: Consorzio contribuiti per rinunzia autonomia scolastica — Cividale: Ospedale: Bilancio 1930 — Paluzza: Prelevamento somme a deposito — Udine: Orfanotrofio Renati, Bilancio 1930 — Nimis: Mutuo garantito con delegazioni sul Dazio consumo — Sedegliano: Rinnovazione e decurtazione effetto cambiano — S. Daniele: Giardino Infantile: Modifiche al bilancio 1930-32 — Canova: Rattizzazione mutui indigeni rimpatriati — Canova: Sistemazione ed ammortamento debito verso

Il Consiglio dei Ministri per la difesa nazionale

Il Consiglio dei ministri si è riunito sabato mattina al palazzo Viminale sotto la presidenza del Capo del Governo e con l'intervento di tutti i ministri e del segretario del partito.

Segretario l'on. Giunta.

Il Consiglio ha esaminato alcuni problemi inerenti alla difesa nazionale. Per assicurare l'abbisogno finanziario minimo indispensabile alla difesa nazionale il Consiglio dei Ministri, su proposta del Capo del Governo ha deliberato di elevare a data dal 1° luglio 1930 la tassa sugli scambi alla aliquota unica di lire 1,50 per cento e di una semplificazione dei metodi di esazione, semplificazione concordata con esperti degli enti interessati.

In tal caso sarà possibile di integrare i bilanci delle forze armate con la somma di mezzo miliardo a cominciare dall'esercizio 1930-1931 e con una somma da determinarsi, in sede di bilancio preventivo, per gli anni successivi.

Per l'esercizio 1930-1931 sono quindi assegnati 300 milioni in più alla parte straordinaria del bilancio della guerra, 100 milioni in più ai bilanci della marina, 80 milioni in più all'aviazione, 20 milioni alla M.V.S.N. per donazioni e armamento delle corse, battaglioni.

Inoltre sarà possibile destinare: 15 milioni per i contributi agrari nelle colonie; 20 milioni per opere pubbliche in Sardegna; 40 milioni per la direttissima Bologna-Rimini; 30 milioni al credito agrario; 100 milioni per opere pubbliche a sollievo della disoccupazione invernale.

Su proposta del Ministro delle Finanze, il Consiglio ha approvato: 1. Uno schema di provvedimento in forza del quale, tenute presenti le proposte presentate da una commissione della quale hanno fatto parte anche un rappresentante dell'industria ed uno del commercio, vengono riunite in testo unico, le disposizioni numerose esistenti in materia di tasse sugli scambi commerciali. Tale coordinamento si era reso indispensabile nell'interesse del ceto commerciale il quale con unico testo portante norme chiare e precise, avrà la possibilità di agevolare ed impraticarsi della materia e di evitare così le involontarie evasioni con le conseguenti inesorabili sanzioni e nello interesse stesso dell'erario, in quanto dotati un organico assetto al tributo si renderà agevole l'opera di controllo degli organi che vi sono preposti.

2. Uno schema di decreto che stabilisce le caratteristiche delle nuove monete auree italiane da lire 100 e da lire 50.

Come è noto, per la cessazione del corso forzoso e convertibilità in oro dei biglietti della banca d'Italia, venne legalmente fissata la stabilizzazione della lira in base alla parità aurea di grammi 7,90. 113 di oro fino per ogni cento lire italiane. In applicazione di tali disposizioni di provvedimento approvato stabilisce che le nuove monete avranno il titolo di 900 millesimi. Pertanto la moneta di lire 100 sarà di un peso complessivo di grammi 8,700,013 e quella da lire 50 di gr. 4,350,007 di cui il decimo è costituito dalla lega e 0 decimi rispettivamente cioè gr. 7,910,113 e 3,955,366.

E' superfluo rilevare l'importanza del provvedimento che è segno evidente della inattuabilità della nostra stabilizzazione e prova manifesta della saldezza della situazione monetaria italiana.

Una novella ogni tanto

LA GRAZIA

Nella cucina umida e nera, dove un magro fuoco ardeva sul basso focolare, la vecchia nonna aveva fermato il medico:

— Ebbene, dottore?

— Grave, sempre grave il piccolo, ma tutto non è ancora perduto e speriamo che il Signore ci aiuti.

La vecchia, larva di donna, ossuta, segalina, che le sciagure avevano indurita e rassegnata a tutto, chinò la fronte e si segnò.

— Sia fatta la volontà di Dio!

Nella camera piuttosto angusta, dove il piccolo, unico figlio della Nena, giaceva gravemente ammalato, la madre, disfatta da quel primo grande dolore, era presso il letto. Altre donne, parenti e vicine, che all'arrivo del medico, erano scappate in un'altra stanza perché lui gridava sempre quando troppa gente stava attorno ad un ammalato, ad una ad una erano rientrate e interrogavano la Nena con lo sguardo che le facevano i poveri piedi, guidati dalla volontà della disperazione; mentalmente pregava.

La notte intanto scendeva, la luna riempiva il suo cammino di ombre paurose. Più volte la Nena si fermò agghiacciata dal terrore. La superstizione era forte come la fede; la combattiva perché era peccato, ma era forte.

— Signore, dammi tu la forza di continuare; Signore, libera il mio spirito dal male! — mormorava ogni tanto. Il suo bimbo salì passo passo con lei, nel suo cuore, nel suo cervello. Era già entrata nel bosco che doveva attraversare; i piedi le sanguinavano, la paura l'impadroniva di lei, ma vinceva. Quale sacrificio sarebbe stato salire di giorno, alla luce del sole che riempie di coraggio e per la strada erta, ma sicura e bella?

La scortolata la conosceva bene. Quante volte, in comitive di villane come lei, era salita al santuario, cantando lodi a Maria, con l'animo libero e tranquillo!

Era da due ore che camminava incessantemente. La sua forza morale vinceva la sua forza fisica e continuava, lacerandosi sempre più i piedi, in mezzo ai rovi che ingombravano il sentiero. Intanto, alla casa il medico era ritornato e aveva trovato il bimbo migliorato.

Forse si risolverà in bene... aveva detto; e se n'era andato crollando il capo per la stanchezza che, secondo lui, aveva commesso la Nena facendo quel voto.

Finalmente la Nena era giunta. Attraverso vacillante lo spiazzo del santuario; sapeva che avrebbe dovuto attendere fino all'alba: s'inginocchiò in cima alla piccola scalinata che conduceva ad una specie di chiostro e incominciò a salmodiare. Ma non poté continuare: vinta dalla stanchezza si accasciò. Il suo corpo si distese sugli scalini che i poveri piedi avevano macchiato di sangue.

...

Era da un'ora appollaiata dietro una colonna del chiostro, col cuore che le batteva con violenza. Una forza superiore l'aveva spinta lassù. I capelli le scendevano per le spalle ed erano grigi; i suoi piedi erano ruvidi, callosi e non sanguinavano più. Aveva nel cuore una pena nuova e terribile. Vedeva Beppe; anche lui aveva i capelli grigi e non era più nel Brasile.

Improvvisamente la luna illuminò sul piazzale tre figure che si avanzano. Il cuore le tremò. Come avevano la faccia torva e cattiva quel due al latiti, ma quello in mezzo... mio Dio... aveva una faccia infantile, era la faccia del suo bambino! Dove andavano, cosa avevano nelle mani? I tre individui si avvicinarono come fantasmi. Il cuore le batteva sempre più forte; voleva gridare, ma non poteva e i suoi occhi erano fissi sempre su quello di mezzo. Si avvicinavano alla porta del santuario e cercavano di aprirla; bestemmiavano.

Che pena nel cuore! Voleva chiamare Beppe, ma lui era a casa e dormiva. Forse non la porta ed entravano. Piansero e pregò a mezza voce. Le altre donne si inginocchiarono e la imitarono, seguì.

La Nena era partita che imbruniva. Scalza, disfatta, a e attraverso il paese. Giunta in piazza, gli occhi le erano andati involontariamente al santuario, che di là si distingueva bene, quasi volesse misurare la distanza e le sue forze.

Il paese era posto sul declivio del monte e scendeva fin quasi alla vallata. Il monte continuava aspro e cupo di boschi, e altri monti, dietro, più alti, sembravano sovrapposti e pareva minacciassero il paese. Ma il senso di oppressione che stringeva il cuore a questo panorama scompariva, quando volgendo le spalle al monte, si godeva dalla piazza aperta la vista incantevole della vallata larga e vigorosa di vegetazione. La strada per il santuario era bella e larga e girava a serpentina fin su; ma la Nena prese una scorciatoia, che incominciava a inerpicarsi, dura e faticosa, subito dietro la piazza. Saliva, inerte, nel male che le facevano i poveri piedi, guidati dalla volontà della disperazione; mentalmente pregava.

La notte intanto scendeva, la luna riempiva il suo cammino di ombre paurose. Più volte la Nena si fermò agghiacciata dal terrore. La superstizione era forte come la fede; la combattiva perché era peccato, ma era forte.

— Signore, dammi tu la forza di continuare; Signore, libera il mio spirito dal male! — mormorava ogni tanto. Il suo bimbo salì passo passo con lei, nel suo cuore, nel suo cervello. Era già entrata nel bosco che doveva attraversare; i piedi le sanguinavano, la paura l'impadroniva di lei, ma vinceva. Quale sacrificio sarebbe stato salire di giorno, alla luce del sole che riempie di coraggio e per la strada erta, ma sicura e bella?

La scortolata la conosceva bene. Quante volte, in comitive di villane come lei, era salita al santuario, cantando lodi a Maria, con l'animo libero e tranquillo!

Era da due ore che camminava incessantemente. La sua forza morale vinceva la sua forza fisica e continuava, lacerandosi sempre più i piedi, in mezzo ai rovi che ingombravano il sentiero. Intanto, alla casa il medico era ritornato e aveva trovato il bimbo migliorato.

Forse si risolverà in bene... aveva detto; e se n'era andato crollando il capo per la stanchezza che, secondo lui, aveva commesso la Nena facendo quel voto.

Finalmente la Nena era giunta. Attraverso vacillante lo spiazzo del santuario; sapeva che avrebbe dovuto attendere fino all'alba: s'inginocchiò in cima alla piccola scalinata che conduceva ad una specie di chiostro e incominciò a salmodiare. Ma non poté continuare: vinta dalla stanchezza si accasciò. Il suo corpo si distese sugli scalini che i poveri piedi avevano macchiato di sangue.

...

Era da un'ora appollaiata dietro una colonna del chiostro, col cuore che le batteva con violenza. Una forza superiore l'aveva spinta lassù. I capelli le scendevano per le spalle ed erano grigi; i suoi piedi erano ruvidi, callosi e non sanguinavano più. Aveva nel cuore una pena nuova e terribile. Vedeva Beppe; anche lui aveva i capelli grigi e non era più nel Brasile.

Improvvisamente la luna illuminò sul piazzale tre figure che si avanzano. Il cuore le tremò. Come avevano la faccia torva e cattiva quel due al latiti, ma quello in mezzo... mio Dio... aveva una faccia infantile, era la faccia del suo bambino! Dove andavano, cosa avevano nelle mani? I tre individui si avvicinarono come fantasmi. Il cuore le batteva sempre più forte; voleva gridare, ma non poteva e i suoi occhi erano fissi sempre su quello di mezzo. Si avvicinavano alla porta del santuario e cercavano di aprirla; bestemmiavano.

Che pena nel cuore! Voleva chiamare Beppe, ma lui era a casa e dormiva. Forse non la porta ed entravano. Piansero e pregò a mezza voce. Le altre donne si inginocchiarono e la imitarono, seguì.

Volevano derubare la Vergine! Quale sacrilegio! Lei sgridava e loro non la vedevano; cercavano ora di tagliare il listone che proteggeva la Vergine e le gioie preziose che l'ornavano, ma qualche cosa cadde con un rumore cupo e terribile. I tre sobbalzarono e attesero. Quasi subito una porticina al lato si aprse e apparve frate Antonio. Era cenero come l'aveva visto l'anno prima sul letto di morte. Con lui c'era un fraticello. Il fraticello si scagliò contro i ladri, ma i due brutti figli lo ridussero presto all'impotenza. Padre Antonio intanto allungò la mano e cercò di suonare la campana d'allarme, ma quello che aveva la faccia del suo bimbo, trasse dalla cintola un pugnale, e prima che il vecchio avesse potuto suonare, glielo conficcò con forza nel petto.

Il terrore e lo spavento lo mozzavano il fiato, ma una forza sovrumana la spintese verso quel disgraziato che aveva la faccia del suo bimbo. Ma questi aveva ancora nelle mani il pugnale, e dal pugnale gocciolava il sangue.

Gli si attaccò al collo, lo chiamò coi nomi più cari: «Figlio mio, figlio mio!» Improvvisamente i lineamenti di lui divennero feroci, gli occhi lampeggiarono d'odio; alzò la mano insanguinata e abbassò la lama sulla gola del donna impotente.

...

Al contatto della fredda lama sulla sua gola, la Nena si svegliò. Sotto l'impressione del terribile incubo per un po' non si accorse. Poi il ricordo del suo bimbo malato e del suo voto le presero improvvisamente il cuore e l'incubo dilagò.

Il sole tingeva di rosa le cime dei monti, la vallata era ancora nell'ombra. Il quadro era meraviglioso, ma la Nena non lo vide. Entrò nel Santuario, che si apriva in quell'istante e si prostro innanzi alla Vergine. Pregò con fede e con amore; pianse, implorò. Le parve che la Vergine le sorridesse e una musica soave cantasse al suo orecchio:

«E' salvo, è salvo!

«E' salvato, assistete alla Messa, si comunico; poi, come sollevata da un gran peso, col cuore pieno di sicura speranza, riprese la via del ritorno.

Ritornava nella gloria del sole diritto, sicura. Distanti, da un altro sentiero, un canto di donne che si recavano al santuario, giungeva soave al suo orecchio.

Entrò in casa.

Nella cucina, la vecchia in un canto, circondata dalle vicine, aveva il fazzoletto nero abbassato sugli occhi. La Nena si fermò un momento sulla soglia con gli occhi abbacchiati dalla luce del sole e dalla speranza del cuore. Poi vide e comprese.

Con un urlo disperato saltò le scale, si precipitò nella camera e prima che le donne, che raccolte intorno al letto la potessero trattenere, si avvicinò disperatamente al suo bimbo morto.

La Resi, abbracciata a lei, le diceva come il bimbo avesse migliorato per tutta la notte e poi all'alba fosse morto così d'un tratto, senza che loro avessero potuto vederlo.

All'alba, proprio quando la musica soave le aveva sussurrato: «E' salvo è salvo!»

Acccecata dal dolore, sembrò alla Nena che la Vergine si fosse burlata di lei. Si sollevò dritta e guardò l'immagine sacra in atto di sfida.

Ma resistette.

L'incubo spaventoso, che l'aveva tormentata nella notte, su al santuario, le si presentò innanzi agli occhi nei suoi minuti particolari. Le parve di sentire il freddo della lama sulla gola e di vedere, come realtà, l'espressione feroce di colui che aveva la faccia del suo bimbo.

Vacillò. Intuì.

Chinò il capo, si segnò con devozione e s'inginocchiò vicino all'innocente.

...

Ciò che ho narrato è la riproduzione fedele del racconto famoso da don Giacomo, arciprete di Anelli, ai confini di Abruzzo.

Quando, dopo alcuni giorni, la Nena venne da me e mi aprse il suo cuore, mi parlò, con la confidenza, l'adorazione, a moltiplicare la sua fede, per rendere grazie a Colei che, nella sua infinita bontà, aveva fatto un angelo di un'anima che lo spirito del male aveva eletto come sua vittima.

Rosa G.

La motonave «Alessandria» varata a Taranto

TARANTO, 29. — Alla presenza delle autorità politiche, civili e di numero pubblico, stamane nei cantieri Tosi è stata felicemente varata la motonave «Città di Alessandria» già completata in tutto il suo allestimento. La motonave è lunga 95 metri, disloca 3.300 tonnellate, ha una velocità di 14 miglia e sarà adibita al trasporto di passeggeri e merci tra la Sardegna e la Corsica, la Sicilia e le coste nord africane.

Notizie sportive in breve

CICLISMO. — La classica Coppa del Re per dilettanti, corsa a Milano, è stata vinta da Vasco.

ATLETICA. — Durante i campionati lombardi, a Milano, Pacelli ha compiuto i 110 m. con ostacoli in 15" stabilendo il nuovo record italiano.

IPPICA. — A Milano, ipodromo di San Siro, l'handicap Dodomodossola di 50.000 lire è stato guadagnato da Sandra Botticelli; e quello Monterosa di 30.000 lire da Giulio Cesare.

AVIAZIONE. — Si è svolto ieri il secondo giro del Lazio per apparecchi da turismo. Giunsero nell'ordine Cecconi, Disso, Bertocco e altri.

S. E. Turati e S. E. Manaresi presenziano una solenne cerimonia militare a Brescia il congresso dei combattenti

BRESCIA, 29. — Stamane presenti S. E. Turati ed il sottosegretario per la guerra on. Manaresi che rappresentava il Governo e il ministro della guerra, ha avuto luogo la solenne consegna delle drappelle al VII bersagliere ed al XXX Artiglieria da campagna, alla XV Legione della Milizia ed agli Avieri dell'aeroporto di Ghedi.

La cerimonia si è svolta nella piazza del Duomo severamente addobbata. Intorno alle truppe schierate di fronte alla Cattedrale sulla cui gradinata era eretto un altare da campo fiancheggiato da due cannoni e da una selva di gagliardetti, erano raccolte tutte le autorità politiche, civili e militari ed una grande folla di popolo. Le LL. EE. Manaresi e Turati al cui arrivo le truppe hanno presentato le armi, hanno passato in rivista i vari reparti. Quindi l'Arcivescovo Mons. Gaggia ha impartito la benedizione alle drappelle pronunciando un breve discorso per ricordare che i labari sono i simboli sacri della religione, della patria, del dovere e della disciplina. Dopo che il cappellano don Barcellani ha celebrato una solenne messa, ha preso la parola S. E. Manaresi il quale dopo aver esaltato la passione ed il sacrificio di Brescia e dopo aver ricordato la sua laboriosa serena e tranquilla, ha detto che gli italiani non sono oggi più divisi ma si sentono tutti penetrati da un solo spirito di indissolubilità ed infrangibile unità. Si può ben fissare gli occhi serenamente all'avvenire perché si sente che insieme con le armi noi abbiamo finalmente quella magnifica forza che è la coscienza di noi stessi e la divina fraternità degli spiriti.

Ha preso quindi la parola S. E. Turati il quale ha iniziato il suo discorso ricordando ai soldati che le donne bresciane insieme con le drappelle consegnano loro un voto della storia della città che ha chiesto di servire sempre con fedeltà e di soffrire con orgoglio e consegnano il cuore, la devozione e l'amore per l'Esercito glorioso di Vittorio Veneto.

— Siate orgogliosi — ha detto l'oratore — non per il dono ma per il significato, non per l'offerta ma per la promessa e il giuramento che nella drappella donata sono simboleggiati.

S. E. Turati ha terminato tra grandi applausi dicendo che tutto il popolo è col cuore vicino agli splendidi soldati dell'Italia di Vittorio Emanuele e di Benito Mussolini.

Cessati gli applausi che hanno salutato le parole del segretario del Partito, le LL. EE. Manaresi e Turati hanno visto sfilare le truppe tra entusiastiche dimostrazioni.

Nel pomeriggio i Gerarchi hanno presenziato all'annuale rapporto della Federazione provinciale dei combattenti, di cui l'on. Turati è presidente.

IL RAPPORTO DEI COMBATTENTI

Il rapporto si è svolto al teatro Sociale genitissimo in una atmosfera di vibrante entusiasmo. Quando le LL. EE. Turati e Manaresi sono presentate sul palcoscenico tra una selva di bandiere, l'assemblea è scattata in un'entusiastica ovazione ascoltando in piedi il suono della Marcia Reale e di Giovinezza.

Ha preso per primo la parola il vicepresidente della Federazione provinciale dei combattenti rag. Vicari che ha svolto una ampia relazione sull'attività dei combattenti bresciani ed ha terminato rinnovando il giuramento di fedeltà al Re, al Duce ed alla Patria.

Ha poi parlato S. E. Manaresi il quale ha detto che ogni volta si trova fra i combattenti sente vibrare più forte lo spirito della nuova Italia e l'ardore del nostro popolo. Dopo aver rivolto parole di omaggio a S. E. Turati l'oratore dice che in queste adunate l'anima dei vecchi soldati si ritempra e dopo aver rievocate le giornate della trincea ha chiuso affermando che questo spirito rimane immutato e pronto a qualunque evento, perché il popolo ha finalmente trovato il suo Capo, il suo Duce.

Calorosissimi applausi accolgono il discorso di S. E. Manaresi.

Per ultimo, l'on. Turati, prendendo lo spunto dal Concorso democratico indetto dalla Federazione dei combattenti, ha rilevato come il problema della prolificità sia più che altro un problema di sanità e salvezza della stirpe in quanto mira a garantire l'unità della famiglia base salda della Nazione. Dopo aver diffusamente parlato dell'organizzazione e dello spirito dei combattenti, l'oratore ha terminato esortando i camerati combattenti a prendere la modesta vicenda di cittadini operosi conservando l'orgoglio della guerra aspramente combattuta e della vittoria gloriosamente conquistata.

Una grandiosa ovazione ha salutato il discorso di S. E. Turati. Quindi l'assemblea si è sciolta tra rinnovate dimostrazioni al Re, al Duce, all'Italia.

Entrati ormai nella stagione delle villeggiature — al mare o al monte o semplicemente in campagna — LA PATRIA DEL FRIULI apre abbonamenti temporanei speciali per quindici o venti giorni o per un mese. Rivolgersi all'Amministrazione, inviando l'importo anticipato in ragione di centesimi 25 al giorno o per periodi inferiori ad un mese; o di L. 5,50 se per un mese.

La medaglia d'oro on. Rossi presiede il Congresso dei combattenti goriziani

GORIZIA, 29. — Oggi si è tenuto a Gorizia nella sala del Littorio con l'intervento della medaglia d'oro on. Rossi il primo Congresso provinciale dei combattenti. Erano presenti tutte le autorità nonché tutte le rappresentanze dei combattenti di Pola, Treviso, Udine, Fiume, Trieste e le delegazioni di tutte le associazioni combattentistiche e patriottiche.

Il cav. Lojaceo, presidente della Federazione provinciale dei combattenti di Gorizia, ha porto il saluto ai convenuti; quindi il senatore Bondi in nome della città ha offerto all'on. Rossi una medaglia d'oro di benemerita in ricordo degli atti eroici da lui compiuti a Vetrobica.

L'on. Rossi ha tenuto un vibrante discorso che è stato calorosamente applaudito. Un'imponente corteo si è portato al Cimitero degli Eroi ed al monumento ai Caduti deponendo ghirlande di alloro.

Lieto evento in casa Balbo

ROMA, 29. — Donna Emanuela Balbo, la gentile consorte del ministro dell'Aeronautica, ha dato alla luce un magnifico bimbo. Italo Balbo è già padre per la terza volta di un maschietto.

CRONACA CITTADINA

L'assemblea del fascio femminile Tacchino del Pubblico
con l'intervento della segretaria generale

Presenti la quasi totalità delle segretarie del Fascio Femminile della provincia, di numerose fasciste della città, ieri alle 11, si svolse l'assemblea del Fascio Femminile con l'intervento graditissimo della Segretaria generale del Fascio Femminile d'Italia signorina Angiola Moretti.

La sala della riunione era addobbata di tricolori e sullo scalone erano schierate le Piccole Italiane che prestavano servizio d'onore.

Dopo l'entrata nella sala la segretaria generale, la delegata provinciale nobildonna Dentis di Pirano-Pedice legge una treggiata relazione sull'attività svolta dal Fascio Femminile di Udine, ringraziando vivamente la signorina Angiola Moretti per il suo intervento alla importante riunione locale.

Nella relazione della delegata provinciale, tutti hanno potuto comprendere lo spirito di sacrificio che anima le donne fasciste del Friuli e di quanta fede e di quanto amore esse vibrino per la Patria e per colui che ne regge così sapientemente i destini.

Sono stati organizzati corsi di economia domestica, di taglio di cucito ecc. che negli anni prossimi funzioneranno completamente ed orienteranno la donna friulana verso una meta di perfezione e di idealità propriamente femminile e nazionale.

Tutto s'è cercato di fare e con la propaganda e con l'esempio e con la persuasione perché ciascuno si compenetri in quello che è sostanzialmente lo spirito di vita fascista e ne tragga gli insegnamenti e ne ottenga i risultati maggiori e migliori.

Alla fine della relazione la delegata provinciale prega la segretaria generale di rendersi interprete, presso S. E. Tuati della fede e dell'amore che anima le donne fasciste del Friuli nella loro opera fattiva e del loro senso di devozione e di attaccamento alle più alte gerarchie.

Prende poi la parola la signorina Angiola Moretti, gentile figura di squisita ed intellettuale femminilità. Ella esordisce dicendo d'esserli avvicinata alla terra friulana non per senso di repulisti, perché avrebbe finalmente visto e conosciuto quelle donne, quelle eroiche donne friulane che più delle altre d'Italia hanno sentito i disagi e le rinunce derivanti dalla guerra e dalla Rivoluzione. Ed è lieta di essere in mezzo a loro, di leggere nei loro occhi la soddisfazione e l'orgoglio di tanto passato glorioso che sono sicuri presagi di un non meno glorioso avvenire che la donna italiana, e fascista, saprà raggiungere, conscia dei compiti e delle difficoltà che l'aspettano.

La donna fascista deve avere in sé un substrato di poetica e coraggiosa femminilità, deve conservarsi soprattutto donna, e quindi rifuggire dalle aspre lotte politiche. Difficile è la prova che la donna italiana deve superare nell'ora che vive, anzitutto con l'esempio e con la persuasione deve esercitare propaganda d'italianità e di disciplina fra le nuove generazioni.

Continuando con chiara eloquenza, la segretaria generale, addita i problemi che dal Fascismo femminile debbono avere una immediata risoluzione, consigliando, ed insegnando, additando la via ancora seminata di difficoltà che le donne fasciste debbono percorrere per raggiungere la meta raggiunta. La donna fascista deve essere animata e sorretta, cammarata tra camerate; tutte devono essere della stessa fede e dello stesso spirito; tutte devono combattere e vincere con la savia degli affetti e la forza dei sentimenti.

La signorina Angiola Moretti continua la sua orazione, ascoltata col più vivo interesse, toccando tutti gli argomenti e le situazioni che più da vicino interessano le donne fasciste, richiamando la loro attenzione ai fatti più importanti e salienti e che più meritano di essere presi in considerazione, spesso interrotta da applausi ed approvazioni.

Le cure, la propaganda, l'assistenza al popolo, la valorizzazione dei prodotti nazionali, il Dopolavoro femminile ecc. sono i temi trattati dalla segretaria generale con perfetta conoscenza di causa, con frase vibrante che attesta una fede. Ella rivolge quindi un piano sincero ed un vivo ringraziamento alla delegata provinciale per tutto quello che ha saputo svolgere in breve tempo, ed assieme al direttore del Fascio Femminile friulano, che collabora ed alle grazie tutte.

Termina elevando un inno di fede e d'amore al Duce, nella cui officina egli forgia duramente gli strumenti e gli ordigni della meravigliosa rinascita che porta lontano d'Italia, ai suoi destini migliori, e vuole le donne pronte tutte a dare la loro opera e la loro fede alla grandezza della Patria — e se occorre, anche la vita.

Un subito d'applausi saluta la fine della forte orazione della segretaria generale, la quale riprova l'omaggio delle presenti s'intrattiene affabilmente con loro.

Alla importante e nello stesso tempo simpatica riunione, erano presenti tutte le maggiori autorità del mondo fascista femminile. Notiamo la contessina Elisa de Puppi, la contessa Elodia di Caporacco, la delegata provinciale signorina Pede di Pirano, la medaglia d'oro signora Perugina, la professoressa Franceschini Vassallo, le signore Piccolini e Beltrame madri di fascisti Martiri della Rivoluzione nazionale contro la senza patria, la signora Pennato la signora Bosero, la signora Petrosini, la signora Prendi, la signorina Forni, la prof. Savini e dovremmo notare parecchie altre.

Verano inoltre rappresentate, la città dal suo capo il Podestà co. Gino di Caporacco, la delegazione provinciale

fascista, dai signori dott. Prendi e dal geom. Bodini, l'Opera Nazionale Balilla dal vice presidente prof. Tarozzi; la Piccola e le Giovani Italiane; gli Avanguardisti; il Dopolavoro.

Una giovanissima fascista, la signorina Liliana Cotterli, ha offerto alla signorina Angiola Moretti, segretaria generale del Fascio Femminile, una magnifica palma di rari fiori, presentandola con gentili parole e l'offerta fu assai gradita.

Terminata l'assemblea, tutti gli intervenuti passarono alle sale del Dopolavoro per visitarvi l'esposizione dei lavori, che fu molto apprezzata.

Alle 12.30, il salone dell'Albergo «Al Friuli» vide l'accogliuta delle gentili benemerite signore e signorine a pranzo in comune. Levate le mense verso le ore 14.30 fu combinata lì per lì, dal Podestà co. di Caporacco, una visita all'Orfanotrofio di guerra di Rubignacco, alla quale parteciparono quasi tutte le Segretarie del Fascio femminile della Provincia intervenute all'Assemblea e le altre signore e signorine che vi avevano presenziato, nonché la Segretaria generale signorina Moretti, i signori Bodini, dott. Prendi e prof. Tarozzi.

La eletta comitiva fu accolta nell'Istituto di Rubignacco dal direttore mons. Alta, dal direttore tecnico ing. cav. Zorzi e dalla Superiora, nonché dalle note elettrizzanti dell'inno «Giovinezza» eseguito dalla fanfara del collegio.

Quanti non avevano ancora visitato questo Istituto che è tanto grandissimo del nostro Friuli e cura amorosissima del Podestà di Udine, suo Presidente, rimasero ammirati della grandiosità del locale e delle adiacenze adibite a cortili, palestre, orti, colonia agricola, allevamento di animali da stalla e da cortile. Oggetto di particolare ammirazione, anche da parte della signorina Moretti, furono le vaste officine fornite dei più moderni impianti e macchinari. Il co. di Caporacco, chiaro, all'ospite illustre, con sobria e opportuna notizia, il funzionamento ed i fini dell'Orfanotrofio e la gentile signorina Moretti, vivamente si rallegrò con lui, con l'ing. Zorzi e con tutti i preposti e funzionari per l'alta missione da loro esercitata a pro dei figli più bisognosi e più degni del forte Friuli.

Al ritorno da Rubignacco, i visitatori si fermarono qualche momento a Cividade dove la signorina Moretti, con le fasciste di Udine che l'accompagnavano, fu festeggiata alla sede del Fascio Femminile di cui è benemerita segretaria l'egregia signora Leicht.

La Segretaria generale signorina Angiola Moretti riportò la più favorevole impressione della sua visita a Udine, Rubignacco e Cividade e lasciò in quanti la conobbero e interessò la sua avvincente parola, un ricordo di «cosa bella e gentile» e un senso di rinvivata fede.

Il XXV. annuale della scuola professionale femminile

Nel pomeriggio di sabato con solenne cerimonia è stato commemorato il XXV. annuale della fondazione della Scuola Professionale Femminile.

Alle 15.30 nella sala Parrocchiale di S. Giorgio, gentilmente concessa, s'adunavano un folto pubblico e le autorità. Fra queste abbiamo notato: S. Eccellenza Monsignor Nogar, Arcivescovo di Udine, l'avv. cav. Bassani in rappresentanza S. E. il Prefetto, il col. Guillet, Comandante i Cavalleggeri Montenegro, il col. Giachino, Comandante LXI. Autocentro, Monsignor Quaragnassi, Vicario Generale, Rev. prof. Morandini, Direttore delle Scuole Professionali, Padre Righetti, prof. don Rossini e molti altri ancora.

Sul palcoscenico della sala — dove è posta la statua dell'effigie di don Blanchini, benemerito fondatore della Scuola — nella loro serietà e schiettezza le alunne delle Scuole che eseguono un variato programma molto applaudito.

Terminato il primo numero che è «Tic-tac» scherzo a due voci (Maggi) il prof. Morandini pronuncia un elevatissimo discorso di circostanza.

Egli ricorda le origini oscure ma eroiche della Scuola Professionale, fondata da don Blanchini, e ricorda tutti i sacrifici che la giovane scuola sostenne per vincere la sua battaglia.

Oggi vinta questa battaglia la scuola si è fatta più consona alle moderne esigenze e accoglie un gran numero di allieve. L'oratore prosegue facendo l'elogio dell'amore vero, della carità, della castità e della famiglia cristiana. Inneggia alla santa opera che duramente, incessantemente le Scuole Professionali svolgono a favore dell'educazione cristiana delle giovanette, che porterà domani i suoi frutti in una Italia grande e gloriosa.

L'oratore è stato applauditissimo e le autorità si sono congratulate con lui.

Il programma continua poi con l'Ave Maria a quattro voci (Zandonai).

Segue la premiazione delle alunne che si distinsero durante l'anno scolastico.

Ecco l'elenco delle premiate:

DIPLOMATE E PREMIATE
1. Diploma in ricamo con premio di 1. grado: Canciani Maria; 2. idem, idem, di 1. grado: Rosettani Erminia; 3. Diploma in sartoria con premio di 1. grado: Concretto Irma; 4. idem, idem, di 1. grado: Peruzzi Rita; 5. idem, idem, di 1. grado: Piermonte Maria; 6. idem, con attestato di lode: Lupieri Gemma; 7. idem, idem, di 1. grado: Lupieri Gemma; 8. diplomata: Andrin Lucit.

LICENZIATE E PREMIATE
1. licenziata in biancheria e ricamo con premio di 1. grado: Maruzzi Anna; 2. idem, idem, di 1. grado: Piccini Maria; 3. idem, idem, di 1. grado: Zamparini Alba; 4. idem, idem, di 2. grado: Fiorito Silvia; 5. idem, idem, di 2. grado: Maruzzi Pia.

PREMIATE III. CORSO
e medaglia d'oro per essersi distinte nello studio della religione: 1. premio di 1. grado: Collavini Candida; 2. idem, di 1. grado: Provini Amelia; 3. idem, di 2. grado: Fontanini Vittoria; 4. idem, di 2. grado: Peruzzi Regina; 5. idem, di 2. grado: Tiani Leonilda; 6. attestato di lode: Livotto Adriana; 7. idem, di 2. grado: Tabacco Elena.

PREMIATE II. CORSO
1. premio di 2. grado: Felcher Berta; 2. idem, di 2. grado: Milocco Albina; 3. idem, di 2. grado: Olivetto Irma; 4. idem, di 2. grado: Triches Antonietta; 5. attestato di lode: Triches Antonietta.

PREMIATE I. CORSO
1. premio di 2. grado: De Marco Noemi; 2. idem, di 2. grado: Belfiore Bruna; 3. attestato di lode: Borboni Silvia.

1. Cantore Maria, medaglia d'oro per essersi distinta nello studio della religione. Terminata la premiazione viene ripreso il programma con «Pregiera di una Vergine» sonata (Badarzewska, T.) quindi «O natura» poesia (di F. Gualdo); «Le campane di mezzogiorno» coro a due voci (A. Bonazzi); «Salute alla Scuola», all'unanimità di V. Corso; «Inno» coro a due voci (Pagella).

Terminato il programma prende la parola S. E. Monsignor Arcivescovo che pronuncia brevi parole ringraziando tutti coloro che alla Scuola prestano l'amorevole opera loro e ringraziando specialmente l'Idio che governa e protegge tutte le cose buone e ottime.

L'aula stette quindi lentamente e la folta riunione nella chiesa di S. Giorgio dove viene cantato un Te Deum di ringraziamento.

Terminata la cerimonia religiosa il pubblico si riversa alle Scuole dove visita la esposizione dei bellissimi lavori fatti dalle allieve delle Scuole, composti da ricami, cucini, lavori a sbalzo su cuoio, vestiti, disegni ecc.

Nel medesimo tempo si svolge anche una ricca pesca a favore delle Scuole stesse.

E' stata così degnamente commemorata una data gloriosa e reso onore ad una Scuola che con tanto amore e discernimento guida le fanciulle a diventare vere madri cristiane e italiane.

Onorificenza al sen. Rota
Ci scrivono da S. Vito al Tagliamento. Su proposta del Capo del Governo, S. M. il Re ha nominato il sen. co. Rota, ex. uff. della Corona d'Italia.

La notizia di quest'alta onorificenza conferita all'illustre Senatore nostro conterraneo è stata appresa da tutta la cittadinanza con la massima soddisfazione.

Interpreti dei sentimenti generali, al co. Rota, che negli anni precedenti la guerra, con discorsi alla Camera dei Deputati e con articoli, tanto si adoperò perché la difesa della frontiera orientale fosse meglio assicurata; a lui benemerito propugnatore dei progressi agricoli, le nostre vive congratulazioni.

AUSPICATE NOZZE
Stamane a Gorizia, il dolce nodo ha unito il dott. Mario Gentili e la gentile e buona signorina Laura Bolaffio.

Si è compiuto così un sogno d'amore, e un voto delle famiglie e degli amici comuni, che salutano lo sposalizio con il commosso e più fervido augurio.

Bollettino dello Stato Civile

(dal 26 al 28 giugno 1930 - VII)
Nati maschi 10 - femmine 7.
Pubblicazioni di matrimonio: Alfonso Zadiani automob., bella Chianfusi casalinga; Umberto Cusio tappezziere, Oliva Del Fabbro casalinga; Guerrino Flebus agricoltore, Valeria di Giorgio casalinga; Pietro Degamuti ferroviere, Alfonsina Casetti casalinga; Cataldo Laporta manovale, Irma Rossi operaia, Antonio Casarsa agricoltore, Vienna Pignolo contadina.

Matrimoni: Giuseppe Luzzi impiegato, Rita Linda civile; Quattordici Pozzo Giovanni venditore ambulante, Maria Menis testatrice.

Morti: Placido Masini di Giuseppe a 57 anni; Candida Virgilio fu Giacomo a 83; Antonio Citta fu Daniele a 67; Calozano; Carmela Paschetti fu Garbino di Antonio a 26 casalinga; Francesco Zanparuti fu Gio Battista agricoltore a 70; Laura Maria del Michiel di Giovanni mesi 2.

Bollettino Metereologico
Il R. Osservatorio locale comunica la situazione di stazionario alle ore 8.

Pressione a 0: 750.16 - Pressione al mare 769.84 - Temperatura 25.5 - Umidità nell'aria 83 - Direzione vento: sud-ovest, debole - Nebulosità 11 - Tempo incerto: Temperatura delle ultime 24 ore: massima 28.5; minima 18.7 - Acqua caduta mm. 27.4.

Programma della Radio SUPERTRASMISSIONI
Lunedì 30 Giugno

GENOVA — Ore 21: Concerto mando. Jostico albano.

MILANO-TORINO — Ore 20.45 «La Gioconda», opera di A. Ponchielli.

BRESCIA — Ore 21: Concerto vocale: Irene de Noiret canta in dieci lingue.

BRUXELLES — Ore 20.15: Concerto di organo da una Chiesa.

VARSAVIA — Ore 20.15: «La figlia di Madama Angot», operetta di Lecocq.

AMBURGO — Ore 20.30: Concerto orchestrale con l'intervento dei violinisti Ciaikovski.

Martedì 1. Luglio

GENOVA — Ore 21: Quartetto vagabondo», operetta in 3 atti di Pietri.

MILANO-TORINO — Ore 21: Concerto commemorativo del M. Antonio Smaraglia.

ROMA-NAPOLI — Ore 21.02: Concerto vocale ed strumentale con il «Quartetto di Roma».

MONACO DI BAVIERA — Ore 20: Festa per la liberazione della Renania: Concerti e discorsi.

LANGENBERG — Ore 21: Concerto orchestrale dedicato a Lortzing.

VARSAVIA — Ore 19.50: «Il castello stregato», opera in 4 atti di Moniuszko (dal Teatro dell'Opera).

Trattoria Comunale
Oggi, lunedì, cena: Gnocchi di patate al ragù - Vitello tonnato - Contorni.

Domani, martedì, pranzo: Fettucine alla bolognese - Tripe in unido e uova in frittata - Contorni.

Cena: Riso e zucchini - Crocchetti di vitello - Contorni.

Beneficenza
Congregazione di Carità: I signori funzionari dell'Ufficio Ipotecario, nella ricorrenza dell'onomastico del loro capo ufficio comm. dott. Pietro Balzani lire 100.

Fatti e fatterelli del giorno

Percosse
All'ospedale - ricorre certo Giuseppe Moreale fu Giuseppe di anni 75 abitante in Via Berlioz 12, il quale presentava ferite lacerate - contuse all'angolo esterno dell'occhio sinistro, contusioni alla gamba destra e all'avambraccio destro, giudicate guaribili in pochi giorni. Dichiarò di essere stato percosso in rissa.

Infortunio in Stazione
Il metalurgico Ascanio Pirone di anni 31, fu Giovanni, abitante in via Montebello, mentre era intento al lavoro, fu urtato da un carro ferroviario in moto. Riportò contusioni al ginocchio sinistro giudicate guaribili in sei giorni.

La disgrazia d'un contadino
Il contadino Tarcisio Leonardi di Agostino di anni 35 da Santa Maria di Sclauenco, lavorando ad una macchina agricola riportò il completo scuolamento del piede sinistro. Ricorse all'ospedale ove venne giudicato guaribile in un mese.

Cade malamente
Cadendo accidentalmente tale Giovanni Zanot di anni 13 di Gio Battista dimorante in Via Anton Lazzaro Moro, si è fratturato l'avambraccio sinistro e procurate delle escoriazioni alla faccia. All'ospedale il sanitario di guardia lo giudicò guaribile in 25 giorni salvo complicazioni.

Un arresto a Pozzuolo
La Benemerita di Pozzuolo si recò l'altro giorno ad arrestare tale Pietro Morandini di anni 33, reo di non aver tenuto conto di una ammonizione fattagli.

Allatto agli agenti, estraneo di tasca anche una roncola. Fu perciò, dopo arrestato, denunciato oltre che per contravvenzione all'ammonizione, per porto abusivo di roncola e per oltraggio al Reale Carabinieri.

Un arresto
Gli agenti di P. S. hanno ieri tratto in arresto certo Gino Stacco di Palmiano di anni 24. Lo Stacco era colpito di mandato di cattura dovendo scontare la pena di anni 4 e mesi 2, alla quale il Tribunale di Udine lo condannò nello scorso marzo per duplice furto qualificato.

Incendio
Ci scrivono da Dignano: (29) - Durante la passata notte improvvisamente si è sviluppato un incendio nel fabbricato del signor Paolo Mesaglio fu Antonio della frazione di Vidulsi. I famigliari poterono salvarsi discendendo dalle finestre delle camere a mezzo di lenzuola. Nonostante il pronto intervento dei pompieri del capoluogo, il fuoco fu domato solo dopo qualche tempo e produsse un danno di circa 20 mila lire.

Cinema Concerto "EDEN"
Dolores Del Rio

Oggi lunedì, dalle ore 17, il primario ritrovo cittadino, per aderire ad istanti richieste, proietterà in eccezionale ripresa il capolavoro Artisti Associati «Ramona», la più grande interpretazione della celebre attrice messicana Dolores del Rio.

«Ramona» è il simbolo dell'amore, la dolcezza del sentimento che tenta comporre il dissidio che arma una contro l'altra le razze, secolare contrasto dell'istinto contro l'umanità; mai amante vibrò così perduto alla amore, sposa non ebbe mai tenerezza eguali nel compagno di vita, madre non sorride e soffre nel suo bimbo come Dolores del Rio in «Ramona».

Il dott. Mario Gentili avverte la sua clientela che il suo Gabinetto resterà chiuso da oggi sino al 13 corr.

Bollettino dello Stato Civile

(dal 26 al 28 giugno 1930 - VII)
Nati maschi 10 - femmine 7.
Pubblicazioni di matrimonio: Alfonso Zadiani automob., bella Chianfusi casalinga; Umberto Cusio tappezziere, Oliva Del Fabbro casalinga; Guerrino Flebus agricoltore, Valeria di Giorgio casalinga; Pietro Degamuti ferroviere, Alfonsina Casetti casalinga; Cataldo Laporta manovale, Irma Rossi operaia, Antonio Casarsa agricoltore, Vienna Pignolo contadina.

Matrimoni: Giuseppe Luzzi impiegato, Rita Linda civile; Quattordici Pozzo Giovanni venditore ambulante, Maria Menis testatrice.

Morti: Placido Masini di Giuseppe a 57 anni; Candida Virgilio fu Giacomo a 83; Antonio Citta fu Daniele a 67; Calozano; Carmela Paschetti fu Garbino di Antonio a 26 casalinga; Francesco Zanparuti fu Gio Battista agricoltore a 70; Laura Maria del Michiel di Giovanni mesi 2.

Bollettino Metereologico
Il R. Osservatorio locale comunica la situazione di stazionario alle ore 8.

Pressione a 0: 750.16 - Pressione al mare 769.84 - Temperatura 25.5 - Umidità nell'aria 83 - Direzione vento: sud-ovest, debole - Nebulosità 11 - Tempo incerto: Temperatura delle ultime 24 ore: massima 28.5; minima 18.7 - Acqua caduta mm. 27.4.

Programma della Radio SUPERTRASMISSIONI
Lunedì 30 Giugno

GENOVA — Ore 21: Concerto mando. Jostico albano.

MILANO-TORINO — Ore 20.45 «La Gioconda», opera di A. Ponchielli.

BRESCIA — Ore 21: Concerto vocale: Irene de Noiret canta in dieci lingue.

BRUXELLES — Ore 20.15: Concerto di organo da una Chiesa.

VARSAVIA — Ore 20.15: «La figlia di Madama Angot», operetta di Lecocq.

AMBURGO — Ore 20.30: Concerto orchestrale con l'intervento dei violinisti Ciaikovski.

Martedì 1. Luglio

GENOVA — Ore 21: Quartetto vagabondo», operetta in 3 atti di Pietri.

MILANO-TORINO — Ore 21: Concerto commemorativo del M. Antonio Smaraglia.

ROMA-NAPOLI — Ore 21.02: Concerto vocale ed strumentale con il «Quartetto di Roma».

MONACO DI BAVIERA — Ore 20: Festa per la liberazione della Renania: Concerti e discorsi.

LANGENBERG — Ore 21: Concerto orchestrale dedicato a Lortzing.

VARSAVIA — Ore 19.50: «Il castello stregato», opera in 4 atti di Moniuszko (dal Teatro dell'Opera).

Trattoria Comunale
Oggi, lunedì, cena: Gnocchi di patate al ragù - Vitello tonnato - Contorni.

Domani, martedì, pranzo: Fettucine alla bolognese - Tripe in unido e uova in frittata - Contorni.

Cena: Riso e zucchini - Crocchetti di vitello - Contorni.

Beneficenza
Congregazione di Carità: I signori funzionari dell'Ufficio Ipotecario, nella ricorrenza dell'onomastico del loro capo ufficio comm. dott. Pietro Balzani lire 100.

Fatti e fatterelli del giorno

Percosse
All'ospedale - ricorre certo Giuseppe Moreale fu Giuseppe di anni 75 abitante in Via Berlioz 12, il quale presentava ferite lacerate - contuse all'angolo esterno dell'occhio sinistro, contusioni alla gamba destra e all'avambraccio destro, giudicate guaribili in pochi giorni. Dichiarò di essere stato percosso in rissa.

Infortunio in Stazione
Il metalurgico Ascanio Pirone di anni 31, fu Giovanni, abitante in via Montebello, mentre era intento al lavoro, fu urtato da un carro ferroviario in moto. Riportò contusioni al ginocchio sinistro giudicate guaribili in sei giorni.

La disgrazia d'un contadino
Il contadino Tarcisio Leonardi di Agostino di anni 35 da Santa Maria di Sclauenco, lavorando ad una macchina agricola riportò il completo scuolamento del piede sinistro. Ricorse all'ospedale ove venne giudicato guaribile in un mese.

Cade malamente
Cadendo accidentalmente tale Giovanni Zanot di anni 13 di Gio Battista dimorante in Via Anton Lazzaro Moro, si è fratturato l'avambraccio sinistro e procurate delle escoriazioni alla faccia. All'ospedale il sanitario di guardia lo giudicò guaribile in 25 giorni salvo complicazioni.

Un arresto a Pozzuolo
La Benemerita di Pozzuolo si recò l'altro giorno ad arrestare tale Pietro Morandini di anni 33, reo di non aver tenuto conto di una ammonizione fattagli.

Allatto agli agenti, estraneo di tasca anche una roncola. Fu perciò, dopo arrestato, denunciato oltre che per contravvenzione all'ammonizione, per porto abusivo di roncola e per oltraggio al Reale Carabinieri.

Un arresto
Gli agenti di P. S. hanno ieri tratto in arresto certo Gino Stacco di Palmiano di anni 24. Lo Stacco era colpito di mandato di cattura dovendo scontare la pena di anni 4 e mesi 2, alla quale il Tribunale di Udine lo condannò nello scorso marzo per duplice furto qualificato.

Incendio
Ci scrivono da Dignano: (29) - Durante la passata notte improvvisamente si è sviluppato un incendio nel fabbricato del signor Paolo Mesaglio fu Antonio della frazione di Vidulsi. I famigliari poterono salvarsi discendendo dalle finestre delle camere a mezzo di lenzuola. Nonostante il pronto intervento dei pompieri del capoluogo, il fuoco fu domato solo dopo qualche tempo e produsse un danno di circa 20 mila lire.

AVVISI ECONOMICI

DOMANDE D'INIEGO
EX suppletivo praticissimo servizio occuperebbe ovunque garanzia custodito portinale. Scrivere subito Tomaduzzi, Via Zorutti 31 Udine.

RAGIONIERE assumerebbe posto amministrativo in seria azienda. Disposto eventuale combinazione apportando quota capitale o cauzione. Scrivere Cassetta 17, Unione Pubblicità Udine.

MODISTE capaci ottime referenze cercasi Destefani Viale Venezia 58.

RAGAZZETTA bella presenza volontosa imparare modista e servizi famiglia cercasi Destefani, Viale Venezia 58.

SOCIETA' Industriale cerca signorina datillografa, bella calligrafia. Presentarsi Sifea, Palazzo Adriatica Via Rauscedo.

FITTI
CERCASI camera salotto con o senza mobilio. Scrivere Cassetta 13 Unione Pubblicità Udine.

AFFITTASI splendida villa 9 ambienti bagno giardino viale Venezia 70.

CASA dieci ambienti, isolata, con terrazzone, bagno, garage, ampia terrazza e corte, affittasi 15 luglio. Visibile ore 10-12 Via de Rubels 4 interno.

AFFITTASI Piazzale 26 Luglio piano rialzato sette ambienti uso uffici. Scrivere Cassetta 14 Unione Pubblicità, Udine.

I luglio affittasi appartamento civile vicino stazione a coniugi soli. Rivolgarsi Cassetta 16, Unione Pubblicità Udine.

AFFITTASI Via Prefettura N. 23 due locali terreno. Rivolgarsi Via Marinelli 2, piano I.

COMMERCIALI
SAPONE-Marca Sirio in vendita esclusivamente dalla ditta Sferzagatta e C. Udine.

VENDESI casa vani 6 più servizi scoperto mq. 600 vicino tram villa nuova vani 12 scoperto mq. 1200. Scrivere Cassetta 20 Unione Pubblicità Udine.

PERIFERIA terreno fabbricabile a lire 10 e 15 al mq. Comodità tram. Scrivere Cassetta 21 Unione Pubblicità Udine.

Secondo saggio di studio

dell'Istituto musicale pareggiato "Jacopo Tomadini"

Con un programma ancora più complesso, nella mattina di ieri, al Teatro Puccini, è stato svolto il secondo saggio di studio di questo fiorentissimo Istituto di cultura musicale. Altro numero di allievi ed allieve venne portato a conoscenza del pubblico esponendosi come solisti nei pezzi d'assieme di musica da camera e partecipando nella numerosa orchestra.

Sempre vigili osservatori verso tutto quanto di artistico si va manifestando in questa nostra amata Udine, ci è di grande soddisfazione constatare il costante progresso che va facendo l'Istituto che porta il nome di un grande compositore friulano: Jacopo Tomadini. E se il nostro pensiero risale a solo qualche lustro addietro, lo ricorda come una modesta scuola comunale di musica con esiguo numero di allievi, con poche cattedre d'insegnamento e con limitato numero d'insegnanti se pure talenti.

Occorre l'interessamento diretto del Municipio di Udine, il consiglio appassionato di notabilità cittadine e le amorevoli cure del M. Mascagni, prima, e poi quelle del M. Montico, perché l'Istituto assurgesse a quella nomea che si è formata. Anzi in questi tre anni meglio si riaffermò ancora per il costante interessamento felicemente trovato nella persona del barone prof. Enrico Morpurgo. Né vogliamo tacere che in questo costante sviluppo non poca influenza ebbe anche il Corpo Insegnante, il quale col più vivo interesse, con seri criteri artistici, ogni singolo allievo.

L'interessante programma — che poteva benissimo figurare in qualsiasi elegante sala di concerto per l'importazione di ogni autore e per la buona esecuzione di ogni singolo pezzo — si iniziò con due tempi del quintetto di B. Martucci, tale complessa composizione fu scelta per mettere in evidenza i risultati che sono dare la scuola di esercitazioni di musica da camera e della quale si occupa con competenza il M. Montico. Il notissimo buon affiatamento, equilibrio, chiarezza nel temi nel divertimenti, nello sviluppo intero del due tempi. Nella importante parte che ha il pianoforte notiamo le ottime qualità della signorina T. Plateo, allieva dell'esimio prof. Ricci. Primo violino: Bortolussi che già apprezzammo nel primo saggio; secondo violino: B. Cappelletti, buon allievo del prof. Facciola; A. Bulatti, promettente allievo del prof. B. Cutilini; violoncello: C. Ruschietti che fa gli ultimi corsi di studio sotto la guida competente del prof. U. Omiccioli.

Per una insospettata sopravvenuta all'allievo E. Sandri, la scuola di tromba affidata all'egregio prof. A. Cratani, non poté figurare nel programma e neppure perché avremmo avuto tempo di eleggere l'insegnante e l'allievo, che è già nel novero dei licenziati.

Con la Sonata in Sol min. di B. Martucci, affrontò il pubblico per la prima volta, l'allievo di violoncello D. Portograndi e se si tiene conto di che vollano significare questi primi passi dello spirito del novello esecutore, certo si può dire che egli ha dimostrato buone qualità violoncellistiche, buona tecnica, sicura intonazione e buona cadenza. Tutto ciò torna a onore anche del suo insegnante U. Omiccioli.

Come solista, come licenzianda nel piano, riudimmo con grande soddisfazione la signorina E. Noker che già parecchie altre volte si presentò in pubblico come distinta pianista. Questa volta la trovammo più in forma, maggiormente stilizzata per quanto concerne l'autore prescelto e sempre in pieno possesso di quelle ottime qualità pianistiche che già in altre circostanze notammo. Sul di lei conto non si può pronunciare che un gran bene in fatto d'arte, e di gran cuore le auguriamo ogni maggior soddisfazione. Anche la signorina Noker è allieva distinta del prof. Ricci, dal quale seppa assorbire tutta la intensa passione che pone nell'insegnamento del difficile strumento.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

Interessantissimo riuscì il trio in Do magg. per due oboe e corno inglese di Beethoven. Questo mago della musica di vario genere e di infiniti complessi polifonici ha creato con questa composizione un vero gioiello pieno di stile, di melodia, di giochi, di parti quasi avesse voluto mettere a dura prova la capacità dei singoli esecutori. Gli allievi: G. Liberale, primo oboe; I. Candelieri, secondo oboe ed E. Cratini corno inglese, si fecero molto onore nella esecuzione di questa importante composizione. Cosa principissima, l'intonazione era perfetta, la chiarezza e granitività delle note sempre chiara; sentita la espressione ed il timbro della voce oltraddio proprio al carattere degli strumenti.

diedero saggio del loro encomiabile talento artistico-musicale. Trattandosi di chiusura dell'anno scolastico non vogliamo tacere una lode sincera rivolta anche agli altri insegnanti che cooperarono in altre materie e con identica passione al completamento dell'educazione degli allievi. Essi sono: sign. Gambiari per il solfeggio cantato; signorina A. Marcelli per il piano; sacerdote Roussel per la storia della musica; prof. A. M. Dini per l'istrumentazione per banda; M. Cremonesi per lo studio dell'armonia complementare e N. Zanco, C. Liberale per la teoria.

Anche per questo saggio la città ha dimostrato vivo interesse al nostro Istituto musicale; infatti, la sala era gremita di colto e numeroso pubblico.

Il Podestà co. di Caporiccio di persona, anche questa volta, ha voluto complimentarsi col barone E. Morpurgo, col Direttore, con gli insegnanti e con gli allievi tutti dell'esito brillantissimo conseguito anche in questo secondo saggio, beneaugurando per le sorti ognor più radiose del fiorentissimo foro di cultura.

I nostri poeti: ERMES AMILCARE ZUMINO

«Un poeta! E' verità tutta intera: lo Zumino ha una breve raccolta di versi, ma si possono paragonare ad un fresco ed ozioso mazzolino di fiori di primavera, tanto più belli, tanto più graditi in quanto sono i primi dell'anno. Il poeta è di tutte le età: ma ve n'è una, la fiorente giovinezza, in cui gli affetti e l'impressione sono più vivi, più palpitanti, più spontanei. E' l'arte che scaturisce dalla prima giovinezza, che di grande possa nasce dal nostro spirito in seguito, resterà sempre ammirabile e piacevole, e conserverà in sé una perenne freschezza.

Ermete Amilcare Zumino, friulano, nativo di Maniago, ha finora pubblicato, con un senso di gentile pudore, con una sobrietà di letterato, che gli aggiunge maggior valore, due opuscoli di versi, l'uno dal titolo: «Foglie sparse» l'altro: «I naufraghi». Il secondo supera non per mole, ma per pregio, il primo. Tutti e due gli opuscoli, ricchi per il loro contenuto. Diceva saggiamente un nostro poeta del Risorgimento: «Il fare un libro è meno che mente, se il libro fatto non rifà la gente».

Amilcare Zumino ha pubblicato poco, ma questa rivelazione della sua arte della sensibilità del suo animo e della finezza della sua intelligenza. Nell'arte, nella poesia, occorre portare un contributo geniale, una parola nuova, una idea che si distingua; è necessaria la personalità! Il nostro Poeta si è tenuto nel campo della lirica: ognuno deve esprimere la piena dei suoi affetti e la nobiltà dei suoi sentimenti nella forma, e, in questo caso, nel verso migliore o che meglio si adatta. Poeta nacque egli, poiché a sedici anni, dalla sua vena sgorga in onore dei soldati italiani, che combattono in Tripolitania un'ode, ispirata dal verso oraziano: «Dulcet et decorum est pro patria mori». La quale ode così comincia:

*Prole fatale dell'antico Enea
Impugna l'arme, e lo splendor latino
Rinnova, e mostra ai popoli venturi
che tu non temi.*

Come si vede, era un promettente esordito, che non deluse le buone speranze, poiché in «Foglie sparse» si può osservare il cammino felice compiuto dal Poeta.

Nel libro de «Le Laudi» il Poeta fa vibrare il suo cuore nell'amore di Patria che avrebbe seguito le antiche orme di grandezza e di potenza italiana. Leggasi a questo proposito: «L'eroe»; «L'aus Maris»; «Alle Alpi»; «Al battaglione»; «Monte Arvenis»; del quale lo Zumino fece parte in qualità di ufficiale. Per una chiara e sacra idea di Patria, non intesa nel semplice senso di venerazione e di epico ricordo, ma bensì nel senso di una progressiva ripresa di dominio e di gloria egli si può considerare un precursore, o meglio un appartenente alla grande vigilia della rinascita, della «Vita Nuova».

Certo, il poeta esordiente ha bisogno di cogliere forza nel campo dei grandi poeti, ma quando c'è la mente e il cuore d'artista, grado grado s'innalza con vigore di concezione propria, fino a crearsi una personalità. Si è scelta la sua strada nel gruppo degli spiritualisti così lo chiameremo. Come tutti i giovanissimi, ha invocato il grande poeta, Gabriele d'Annunzio:

*A Tebo, il biondo nume che sfavilla
E sulle flange chiome e l'ondeggianti
mossi, rapisti, o vate, la scintilla
Di sei bei canti?*

Nella poesia dello Zumino, si respira quell'aura purissima di natura, che il poeta si sa solo lui rappresentare:

*Un suono di campana lento lento
Sveglia i fantasmi della notte; allora
Attorno al campanile, a cento a cento
Festeggiano le rondini l'aurore.*

*Una campana squilla nella sera
E fra i monti risuona e per le grotte
Lupa, solenne, come dica nera*

La domenica sportiva

Entusiastica serata per una clamorosa vittoria

I bianco-neri dell'A. C. Udinese festeggiati presente il Podestà di Udine

Altre autorità frammezzo ai rappresentanti del calcio friulano

Il Podestà di Udine on. co. Gino di Caporiacco ha convocato da Boschetti a Tricesimo i valorosi bianco-neri dell'A.C.U. indiscussi superbi vincitori del girone C di prima divisione, di quel girone che esperti e critici hanno definito di ferro.

L'invito del primo cittadino di Udine, parlava di una modesta cena che viceversa poi si è tramutata in un banchetto sui fiocchi. Naturalmente l'atto sportivo e squisitamente generoso ha sensibilmente connesso i giocatori che nel Podestà hanno trovato un amico, un animatore, uno sportivo insomma cui sta a cuore lo sport e in esso intravede una forma benefica di propensione, di forza, di progresso e di educazione della nostra gioventù.

Colla sua offerta e colla sua presenza, l'on. di Caporiacco ha voluto testimoniare in quale considerazione egli tenga la compagine friulana e come le sue vicende lo interessino tanto da vicino. Testimonianza di premio e di ammirazione soprattutto per la grande vittoria conseguita dagli atleti dell'A.C. Udinese non solo personale ma dell'intera cittadinanza attraverso il suo gerarca.

La serata? Una cosa straordinariamente entusiasmante: concordia, brio, cameratismo tutto concorre a completare il quadro che molto rimarrà scolpito nel ricordo dei presenti.

QUALCHE NOME

Circa una quarantina i commensali compresi beninteso giocatori e dirigenti dell'A.C. Udinese. A destra del Podestà siede il valoroso cav. dott. Roatti, capo degli atleti bianco-neri; ed a destra il Console cav. Alberto Luzzi, Comandante la 55 Legione Alpina già valente calciatore e atleta che non ha ancora messo, ad esempio ai giovani, di cimentarsi.

Vi erano poi, tra gli altri, il cav. dott. Luciano Luchini, segretario del Fascio di Udine, anche per il Segretario Federale, il comm. Gardi, segretario generale del Comune di Udine; ling. Zagnoni, direttore delle Tramvie del Friuli; il cav. Fausto Capitani; il cav. agronomo Achille Villosi; il trainer Payer, che a giorni lascerà Udine per recarsi in Svizzera chiamato da un grande club; l'avv. Bruno Bucheri, segretario dell'Amministrazione Provinciale; i censori Scaroni e Zuliani, le vecchie glorie dott. Mario Dal Dan e rag. Fabiano; Adolfo Luzzi, per l'Ufficio Sportivo Provinciale ed il signor Benedetto Beltrame, ex re della barzelletta cui spetta il merito maggiore di aver accelerato la serata che non è stata priva di moti di spirito e di canti.

PARLA IL PODESTÀ

Allo spuntare imprende a parlare l'on. di Caporiacco. Io non voglio, dice, sminuire la vostra vittoria facendo discorsi; anche per non rovinarvi la digestione.

Voi avete mantenuto la parola, avete tenuto fede alla promessa in nome della città che rappresentate conquistando per essa il giusto onore; lo ho seguito la vostra azione con cuore di cittadino e di Podestà. A voi calciatori ed al presidente si faccia un elogio per quanto è stato fatto; al vostro presidente che tanto ha lavorato per questa vittoria.

Saluto le vecchie glorie e alzo il bicchiere alla certe, inimmancabili vittorie dei nostri e vostri colori.

IL CAV. ROIATTI

Il modesto quanto attivo e benemerito dott. cav. Roatti così si esprime: Il Podestà ha detto che a lui non si devono tributare i nostri ringraziamenti e la nostra ammirazione. E' doveroso invece e lo ringrazio perché non solo ha detto e lo ha fatto, ma ha anche fatto e lo ha fatto. Dopo avere detto che tutti gli bianco-neri devono guardare con ammirazione al primo cittadino, che ha fulgido, esempio di rara comprensione sportiva, e rivolto un inno al merito degli atleti i quali accessi alla superiore divisione devono comportarsi con altissimo onore né mai retrocedere, dice come per la prima volta un' autorità cittadina onori di presenza un raduno sportivo. E conclude: Il podestà sarà sempre con noi in ogni circostanza.

IL CONSOLE LUZZI

Dopo che il signor Beltrame, l'insuperabile e arguto barzellettista, ha manifestato la sua simpatia per i bianco-neri e dichiarato che sotto la veste dell'albergo ha un cuore sportivo che sente e si appassiona, si alza a parlare il Console Luzzi in qualità di vecchio calciatore e di modesto atleta che sa quanto valgono i benefici dell'educazione fisica.

Egli ha espressioni commoventi per il Podestà. Ricorda il motto «Non vivere di solo pane» affermando che la forza fisica è sinonimo di forza morale. Rifiuta commosso, la vita dei calciatori quando questi sul campo venivano quasi derisi, gli spettatori di poco superavano i cento e gli incassi si aggiravano sulla tre lire. Dice come l'umiliante, incomprensione dell'epoca sia ora tramontata per merito del fascismo; rievoca figure luminose di calciatori tra i quali Paroni, Bernardini, Locchi, Montico e Fama, concludendo con un saluto vigoroso all'on. Gino di Caporiacco degno podestà di Udine per la sua opera degna e proficua, ai vecchi calciatori un tempo capitani da Luigi Dan ed ai bianco-neri cui spetta l'onore di difendere una lunga e gloriosa tradizione.

TELEGRAMMI

A chiusura della simpatica festa, proposti dal Console cav. Luzzi e dal dott. Roatti, vengono spediti i telegrammi seguenti:

«S. E. Turati - Roma - Calciatori udinesi chiudendosi il loro fortunata stagione riuniti lietamente assieme Podestà Caporiacco assessorio fattivo mete educazione fisica inviano V. E. animatore ogni energia devoto entusiasmo alalalal.

«Eccellenza Arpinati - Roma - Calciatori udinesi termine loro fatica lietamente riuniti attorno Podestà Caporiacco riannovero benemerito sport friulano inviano V. E. devoto alalal.

Itala-Sandanielese 8-1

La clamorosa vittoria ottenuta dalla compagine «italina» indica esattamente il progresso continuo di questa salda squadra, la quale per il valore dei suoi singoli componenti da diverse domeniche a questa parte su campi avversari non conosce sconfitta.

Sera anche ieri a San Daniele con poche possibilità di successo ha ottenuto invece la migliore e più netta vittoria della sua breve carriera. La cronaca della partita si riassume con brevi note: superiorità abbastanza accentuata dei gialli del II Secchiere, i quali nel primo tempo confermarono con quattro bellissimi punti ottenuti al 25' da Stacco, al 27' da Comini, al 37' da Mastroni ed al 42' di nuovo per merito di Stacco.

Nella ripresa ad eccezione di qualche individuale puntata degli attaccanti Sandanielesi, la superiorità è completa dell'Italia, la quale segna ancora al 15' con l'eresi I. Diversi corner da ambo le parti senza nulla di fatto. Al 20' minuto, su una delle poche discese in linea i biancorossi Sandanielesi ottengono il punto dell'onore per merito dell'inside sinistro. Scossi dallo smacco immediatamente i gialli ritornano all'attacco e ottengono altri due punti per merito di Mastroni e Peressini II. Quasi alla fine il travolgente e serrato dell'Italia permette a Buzzi di segnare l'ottavo punto.

L'Italia scese in campo nella seguente formazione: Palamidessi; Piccoli, Chiarandini e Peressini II; Del Fabbro, Romanelli, Stacco, Peressini I, Comini, Buzzi e Mastroni (capitano).

Ottimo l'arbitraggio, cavalleresco il pubblico.

NILO.

Le belle manifestazioni Carniche

Il primo Concorso Ginnico Sportivo

vinto dalla Squadra Balilla di Tolmezzo

Indetta dal Comitato dell'ONB di Villa Santina, presieduto dal sig. Vittorio Scrocco ed organizzato dal prof. Ernesto Riorio, instancabile educatore ed animatore delle opere educative giovanili, si è svolta ieri pomeriggio la disputa fra le squadre Balilla tra l'ammirazione dei convenuti e il plauso di tutte le autorità intervenute a questa manifestazione di sano e giovanile entusiasmo.

Le gare si sono svolte nella piazza principale di fronte all'edificio scolastico dove era eretto un palco per le autorità e rappresentanti. Numerose persone dai paesi limitrofi erano giunte convenute specialmente del ceto scolastico; scolaresche e insegnanti di Enemonzo, Lauco, Raveo, Verzegnis ecc.

Numerose le autorità: rag. Colledan anche in rappresentanza della Federazione provinciale fascista; prof. Apicella presidente del Comitato provinciale ginnico sportivo; dott. Mincioti comandante la 564 Legione Balilla; cav. Lino De Marchi podestà di Tolmezzo; prof. cav. Cattarina presidente del Liceo scientifico di Udine; ispettore Sardo Marchetti; prof. Andreazza per le Scuole medie; prof. Franceschini, maestro Condori per la Scuola professionale carnica; tenente Fachini per la Milizia confinaria; dott. Bonanni podestà di Raveo; i maestri Marzona di Verzegnis, Vriz di Raveo; Peressini di Fussa, rag. Rimoldi, Fachini di Gemona; Donato Napolitano segretario degli Arditi carnici, ecc.

Di Villa Santina: podestà cav. Ovidio Fabbro, Cimentini Luigi segretario politico, Scrocco Vittorio presidente ONB, prof. L. Nussio, Arnaldo Venier presidente ONB, Mario Masieri, dott. Ernesto De Prato e signora, signorina Letizia De Prato, Silvio Brovedani segretario comunale. Zamporo Filippo, ecc. e un folto pubblico.

La manifestazione ginnica sportiva si inizia con l'inaugurazione della «fiamma» che il Comitato di Villasantina offre alla squadra Balilla locale. Ne è madrina la gentilissima signorina Letizia De Prato la quale con commoventi parole offre il vessillo al piccolo e generoso soldatino che contraccambia la gentile e simpatica signorina con un bel mazzo di fiori e parole ardenti di fede. La bella «fiamma» è benedetta dal cappellano don Calligaro.

Terminato il rito il sig. Vittorio Scrocco così saluta la festa e il simbolo:

DISCORSO

DEL PRESIDENTE DELL'O. N. B.

«Signor pref. Apicella, autorità e rappresentanza, cittadini! In questo estremo lembo della Patria nostra, in ossequio all'alto ideale del Duce avremo il primo concorso ginnico Balilla della regione Carnica e contemporaneamente l'inaugurazione della fiamma della Centuria di Villa Santina, alla quale abbiamo modestamente dato l'opera nostra quotidiana, aiutati in questo da egregie e benemerite persone.

Questa manifestazione dimostrerà come i dirigenti e gli istruttori dell'opera giovanile operano perfettamente interpretando lo spirito che emerge dal programma didattico governativo, realizzando armonicamente lo sviluppo intellettuale e fisico come educazione della nuova anima italiana, col motto «libro e moschetto» e sarà l'espressione tangibile della fede, dell'ardore e della cura che gli educatori tutti, attraverso la nobile missione che essi svolgono quotidianamente con serenità, in silenzio, senza miraggi di ricompense e con sacrifici spesso ignorati, hanno saputo realizzare per il bene e per la grandezza della Patria nostra, per il giusto trionfo dell'ideale fascista, per l'amore al Duce. E' tutta un'opera beatrice d'ogni fiorente giovinezza, opera che si eleva e si estende fra le glorie d'Italia, opera solerte di fede incrollabile e di infinita compiuta attraverso le innumerevoli vicende della vita, talvolta soffrendo e sperando, per cui l'amore in essa deposta e grande siccome la costanza e la lotta impegnata diventa invidiabile gaudia che l'anima innalza spiritualmente e stolicamente al di sopra di tutti.

«Balilla»

La «fiamma» che oggi sarà inaugurata per voi, vi sarà donata quale simbolo altissimo del vostro patrimonio morale e spirituale e sarà per voi il premio ambito che vi giungerà dall'amore del Duce.

Sono sicuro che i vostri cuori vibranti di passione e di gatezza coroneranno la fede in fiamma che carezzerà le vostre guancie ardenti.

Alf. Albergro Brovedani ha quindi luogo un rinfresco dove il podestà di Tolmezzo, cav. Lino De Marchi, ringrazia della cordiale accoglienza, sciogliendo un inno alle manifestazioni ginnico-sportive, compiacendosi che l'esperimento si sia iniziato a Villa Santina e sia magnificamente riuscito. Esso servirà di esempio a tutti i Comitati Balilla della Carnia.

Il Podestà di Villa Santina lo ringrazia vivamente; ringrazia tutti i convenuti rivolgendo parole meritate di elogio all'instancabile organizzatore prof. Fiorillo, al presidente Scrocco ed a tutti i collaboratori.

Parlano ancora l'ispettore Marchetti ed infine il prof. Fiorillo passa in rassegna tutta l'opera svolta a questo fine, la quale egli dice — si è iniziata con un fondo di cassa mio personale di lire 10 e che ha dato inaspettati frutti per quanto il programma sia ancora in pieno sviluppo.

Alla fine il prof. Fiorillo è vivamente applaudito e complimentato.

Nuova vittoria di Boemo nel Circuito di Valvasone

La Coppa alla S. C. Basaldellese

ORDINE D'ARRIVO

1. Boemo Carino dello Sport Club Basaldellese che a coprire i 96 chilometri del percorso impiega ore 2'49' alla media oraria di chilometri 31,720.

2. Posocco Antonio, Giov. Fascista di Conegliano a mezza macchina.

3. Marchetti Luigi S. S. Friuli a ruota.

4. Vacchiani Vittorio Club Stefanutti.

5. Gardonio Gastone G. S. Bottecchia di Cordenons.

6. Feruglio Giovanni Club Stefanutti.

7. De Vit Angelo S. C. Basaldellese.

8. Fadel Pietro Giov. Fasc. Conegliano.

9. Gallina Ferdinando V. C. Bassano.

10. Bortolussi Emilio G. S. Bottecchia di Cordenons.

Seguono a pari merito Costantini, Morello, Codutti, Masotti, Beltrame, De Vit Narciso, Piva, Gregoris e altri in tempo massimo.

La gara che aveva una dotazione di premi importantissimi, con l'aggiunta dei premi messi in palio dallo sportivissimo signor Bagnoli di Udine e dalla ditta Spiga per i primi tre classificati, consegnati ai corridori a gara ultimata, con un numero eccezionale di premi di traguardo in denaro ai vari passaggi da Valvasone nei paesi attraversati, ha raccolto allo «start» il fior fiore degli juniores veneto-friulani, fra i quali abbiamo visto con piacere Posocco: il giovane coneglianese detentore della maglia d'onore veneta di quarta e quinta categoria.

La gara ha segnato una nuova prevista vittoria di Boemo Carino, il quale ha dimostrato di essere nettamente il più veloce del lotto. Egli ha avuto ragione dei componenti il gruppo con alquanto facilità. Posocco finì al secondo posto per mezza macchina. Terzo si classificò l'anziano Marchetti; quarto il campione del Friuli Vacchiani, mentre gli altri terminarono tutti a ridosso.

Brussolo è caduto all'ultimo chilometro, compromettendo quindi le sue probabilità.

Bene Feruglio, Endrigo, Fadel e Gardonio, i movimentatori della gara, in uno con Marchetti che nonostante il rapporto troppo alto adottato, ha compiuto una ammirabile prova.

La Coppa è stata assegnata al Club Basaldellese.

Boemo ha fatto la parte del leone dei traguardi vincendo tutti ad eccezione di quello di S. Martino vinto da Posocco su Brussolo.

Gli infortunati della gara sono Gabrio i di rievito vittima di una paurosa caduta che gli rovinò la macchina; Gardonio, Zardano, Ramon e altri minori, mentre Specos sfortunatissimo e indisposto ha compiuto una gara faticosissima tartassando ogni momento da noie alla macchina. E' stato però tenace terminandola.

La corsa è stata disputata interamente sotto la pioggia e gli atleti meravigliosi di resistenza sono giunti al traguardo irrisconoscibili. La media da essi raggiunta sui 100 km. con strade infami, pone in luce le belle qualità di tutti e specie di Gri, un allievo che ha voluto provarsi coi colleghi maggiori; Morello, Masotti sfortunatissimo, Piva, Costantini e il locale Gregoris distinti nel condurre, ed altri di cui si sfugge il nome.

Una folla notevole, sfidando il tempaccio, ha assistito allo svolgimento della bella corsa sia all'arrivo che sull'intero circuito.

LA CORSA

Sbrigate nel caffè Agosti le operazioni preliminari dai dirigenti del Club Stefanutti, sotto la direzione del signor Mario Quintavalle di Udine, vice commissario dell'U.V.I. per la provincia e commissario di gara, alle ore 14.30 precise il signor Bagnoli di Udine dà il «via» al plotone varoipinto.

Sono 34 gli elementi che affrontano la gara iniziandola a passo da record. Sono i biancorossi del Club Stefanutti e più precisamente il toscano Specos che impone un inizio vertiginoso.

Non sono compiuti che 1000 metri che un violento temporale si scatena investendo con raffiche di vento e pioggia i corridori i quali sono ormai irrisconoscibili. La gara cioè non ostante non rallenta: anzi il ritmo accelera ancora e così sarà fino all'arrivo. La volata è regolarissima e Boemo ha ragione di tutti per una mezza macchina su Posocco. Poi Marchetti, Vacchiani, Gardonio e tutti gli altri a ridosso nello spazio di qualche metro.

U.L.I.C.

Seduta straordinaria del 28 giugno 1930. Il nuovo Comitato provinciale per l'Udine dell'U.L.I.C. ufficialmente insediato ieri sera, alla presenza del vice segretario politico del Fascio, nel porgere un deferente saluto al segretario federale del P.N.F., al vice segretario politico, ai componenti la Commissione sportiva del Fascio, nonché ai dirigenti e ai componenti le Società affiliate, agli arbitri e giocatori della Provincia, coglie occasione per rivolgere un vivo plauso ai componenti il cessato Comitato, i quali si prodigarono al migliore sviluppo ed affermazione dello sport calcistico.

STABILIMENTO BALNEARE COMUNALE

Telefono 518 - UDINE - Piazzale 26 Luglio

Cura con le acque naturali di **SALE**

SALOMAGGIORE

MOBILI G. DEL NEGRO

UDINE - VIA DEL SALE 10

COMUNICATO

Si avverte la Spett. Clientela che, in considerazione del bassissimo prezzo dei bozzoli, la nostra Direzione Centrale di Milano, ha stabilito di ridurre i prezzi di tutte le merci dal

30 al 50%

a partire da domani 1 Luglio

APPROFITTA!

AL RIBASSO

Via Savorgnana 5

UDINE